Escrita para a "Oficina Música Viva" de Belo Horizonte
e dedicada a Flávio Ferreira da Silva

Dona Letícia ou a Parede da Última Casa
(Ritornelo II)

Silvio Ferraz (2007)

♩ = 56 - 60

Flute

Clarinet in B♭

Trumpet in C

Trombone

Piano

Ped. sempre

Percussionist 1

Percussionist 2

Violin 1

Violin 2

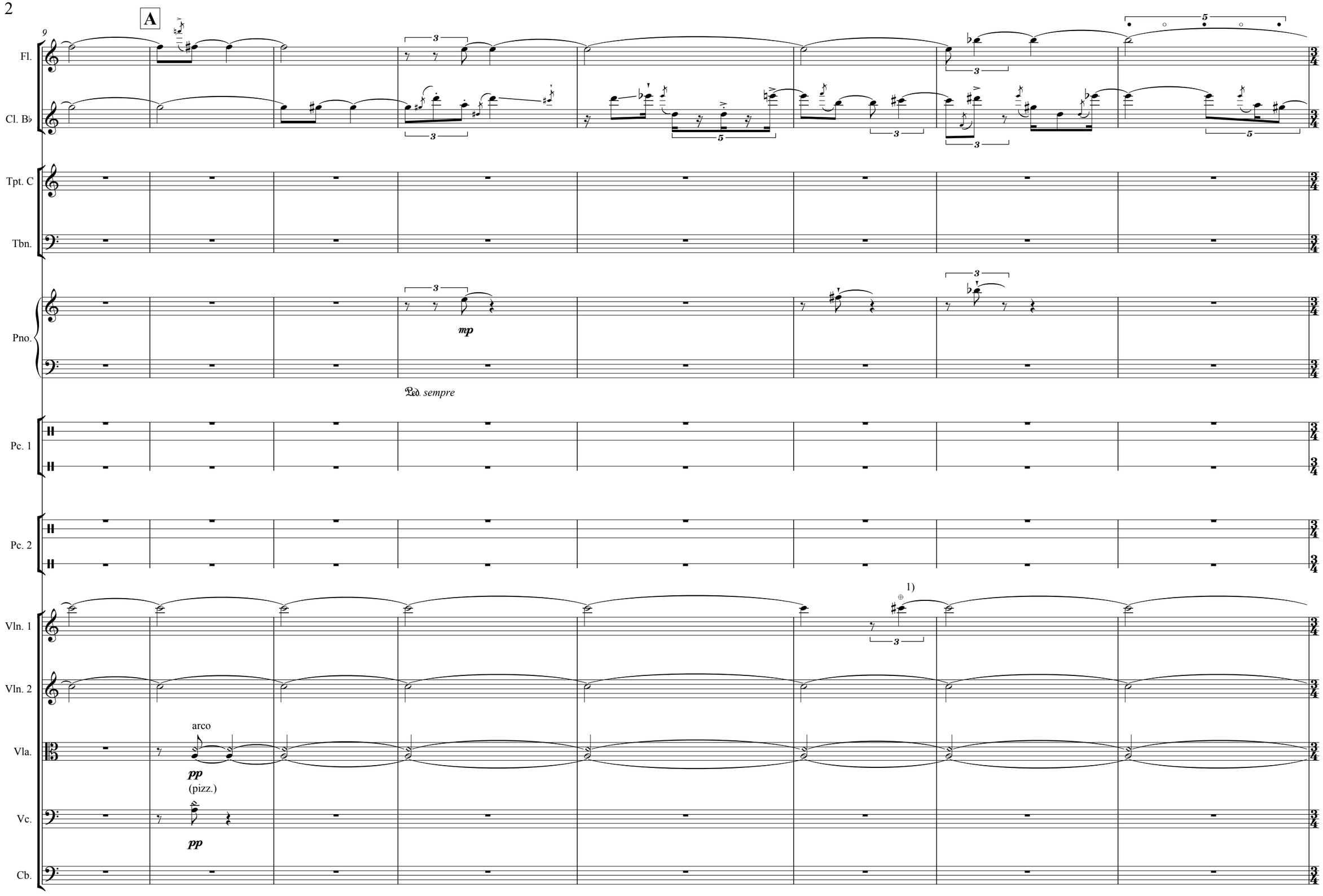
Viola

Violoncello

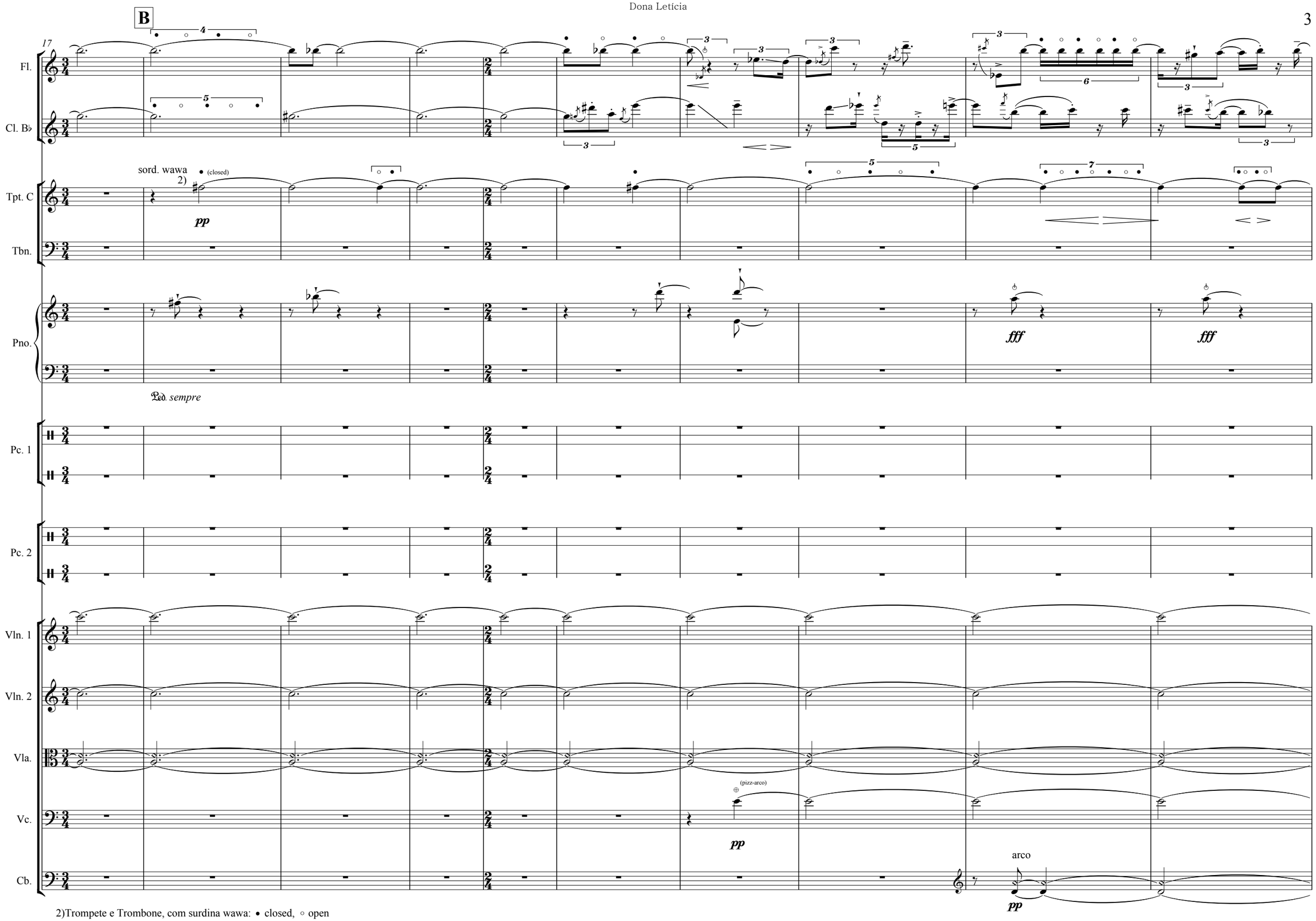
Contrabass

sord.

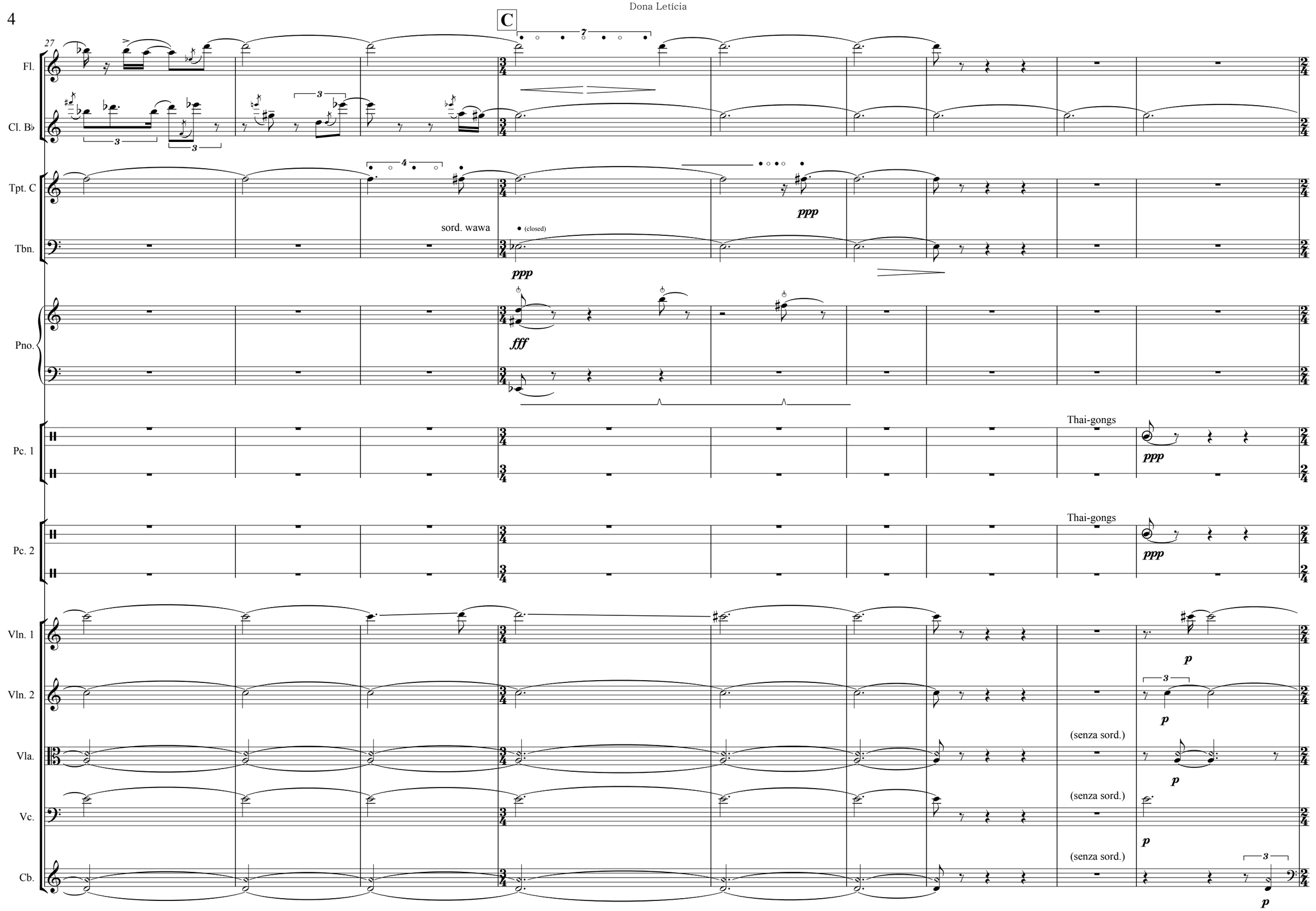
pizz.

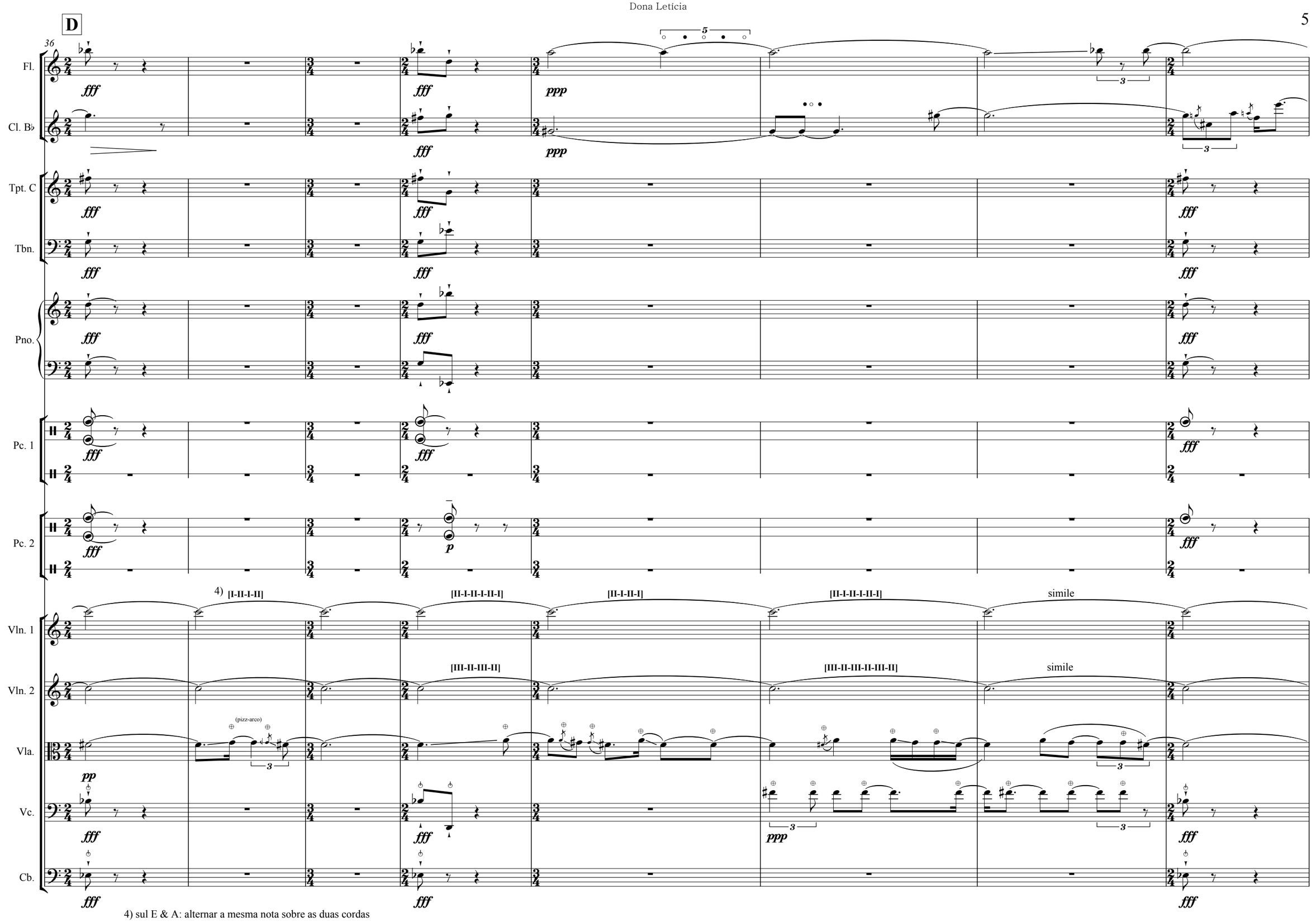


1) ⊕ pizz. com quarto dedo, sem interromper arcada

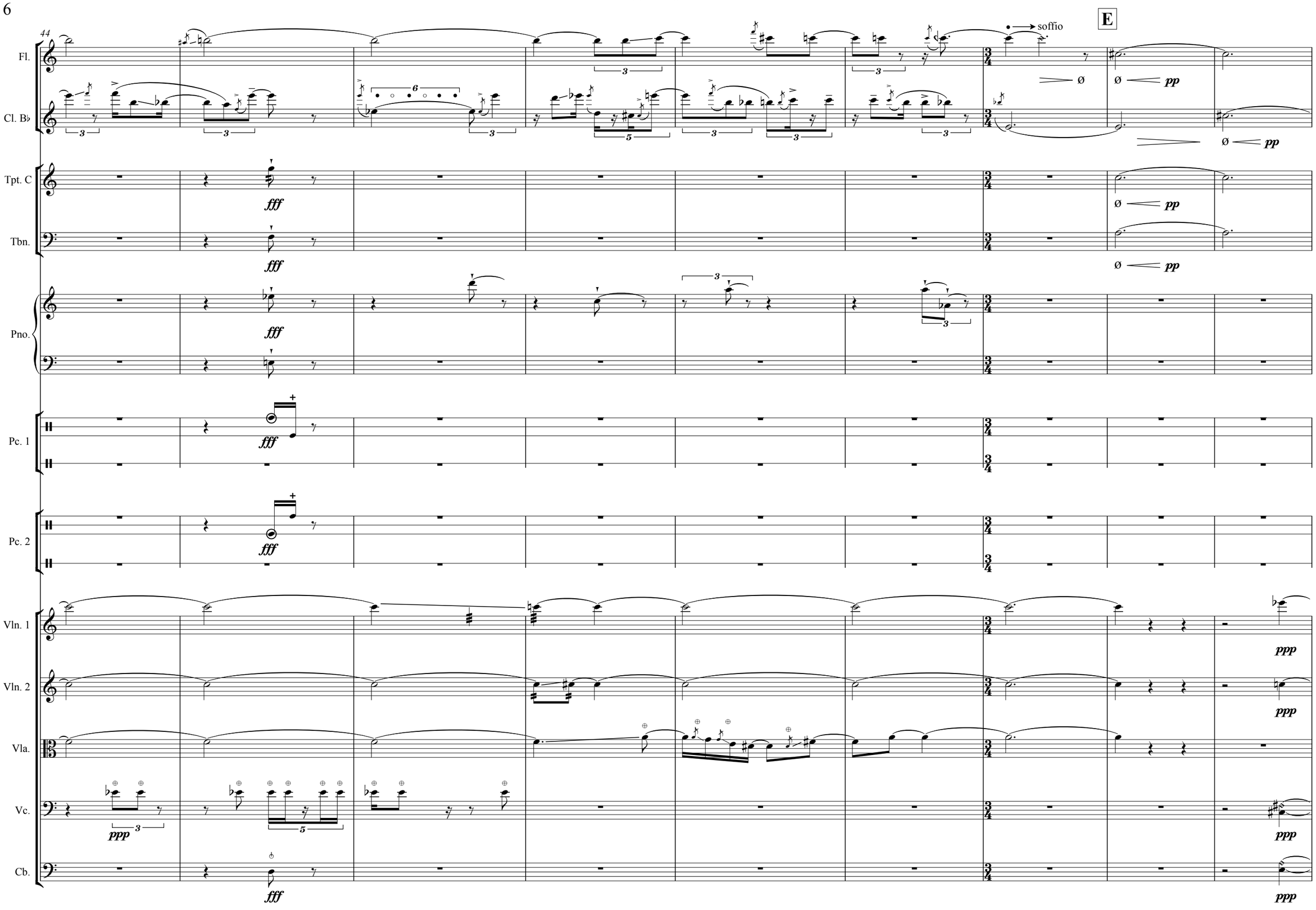


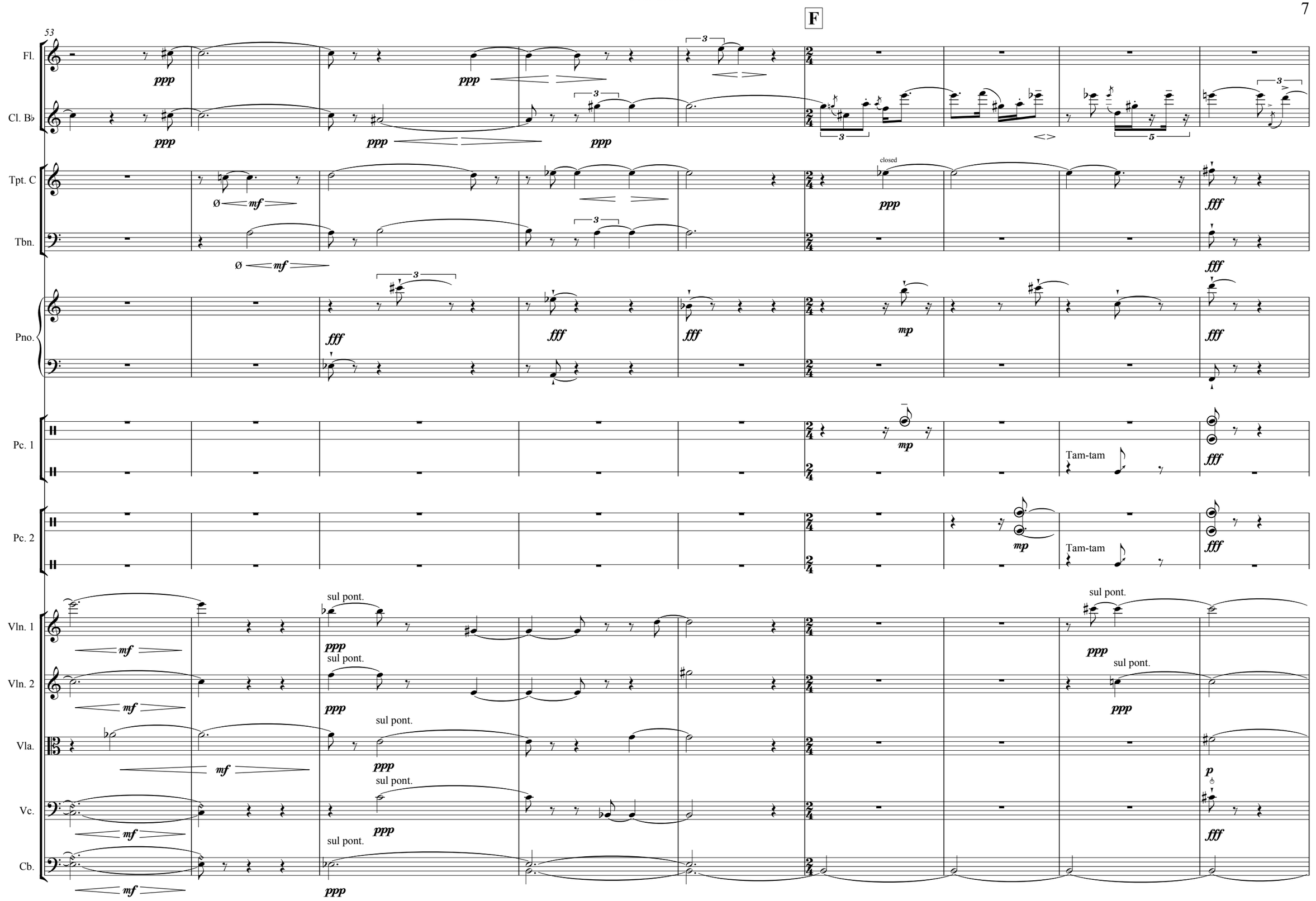
2)Trompete e Trombone, com surdina wawa: • closed, ◦ open

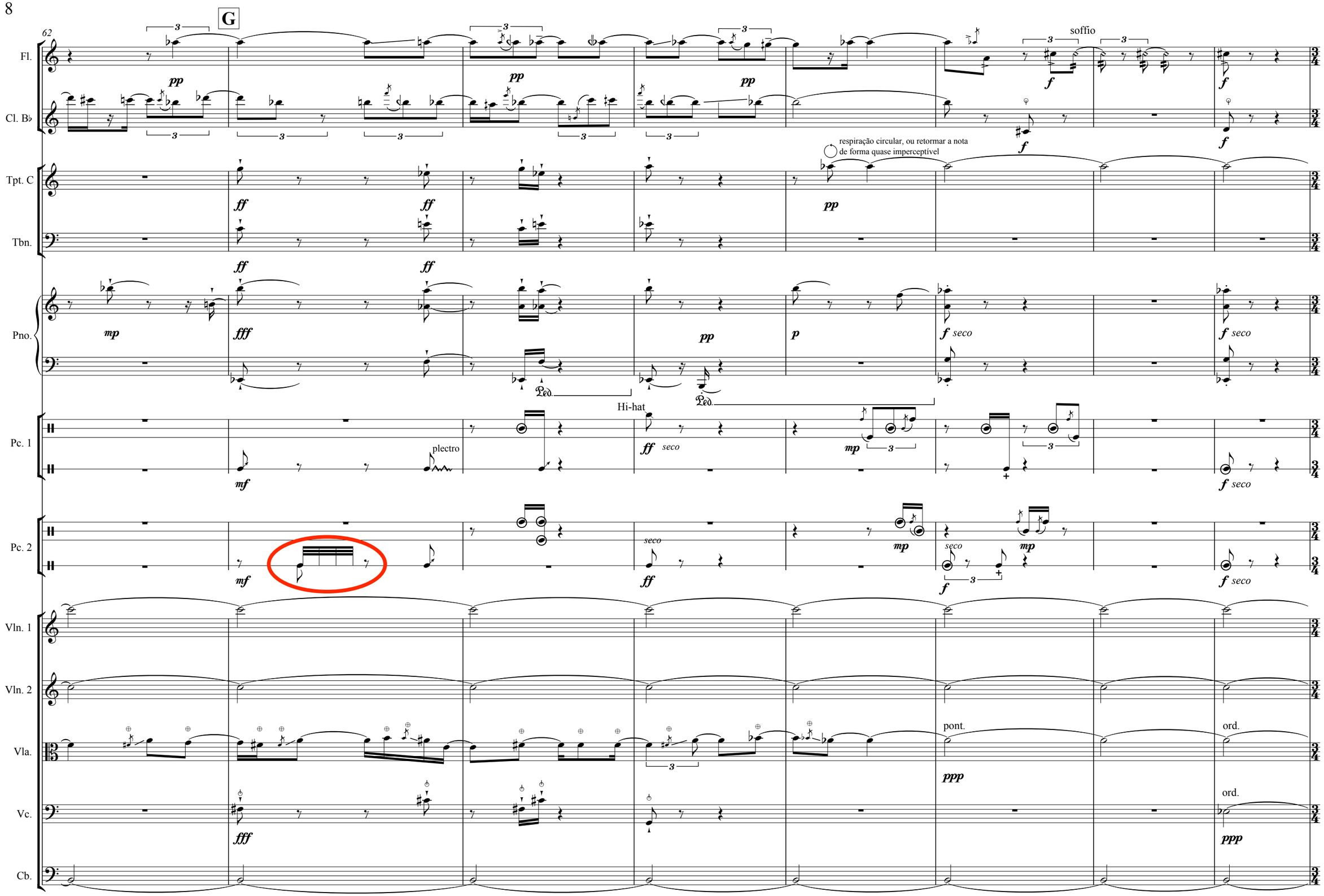

C
27
Fl.
Cl. B♭
Tpt. C
Tbn.
sord. wawa
(closed)
ppp
fff
Pno.
Pc. 1
Thai-gongs
Pc. 2
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
(senza sord.)
p

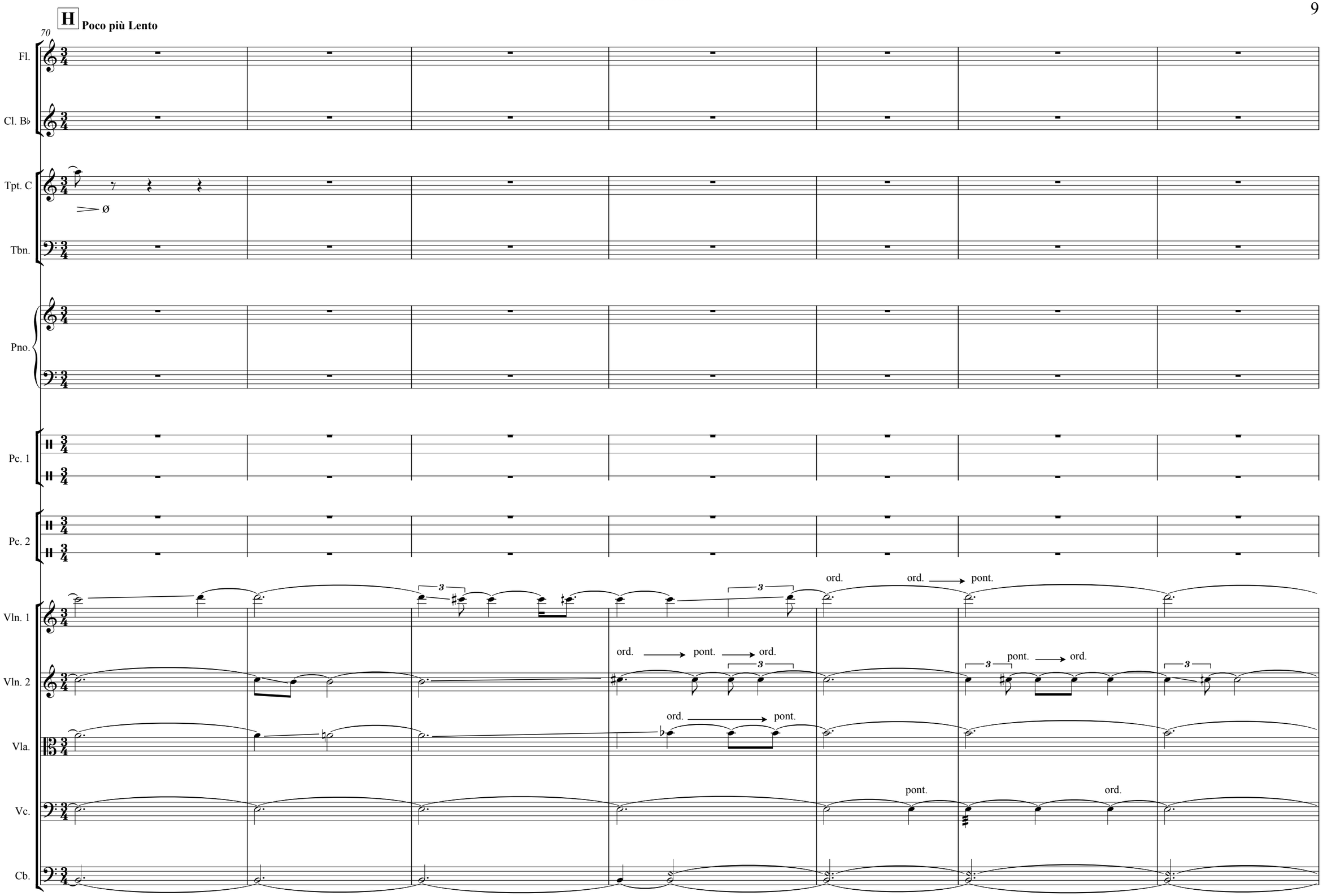


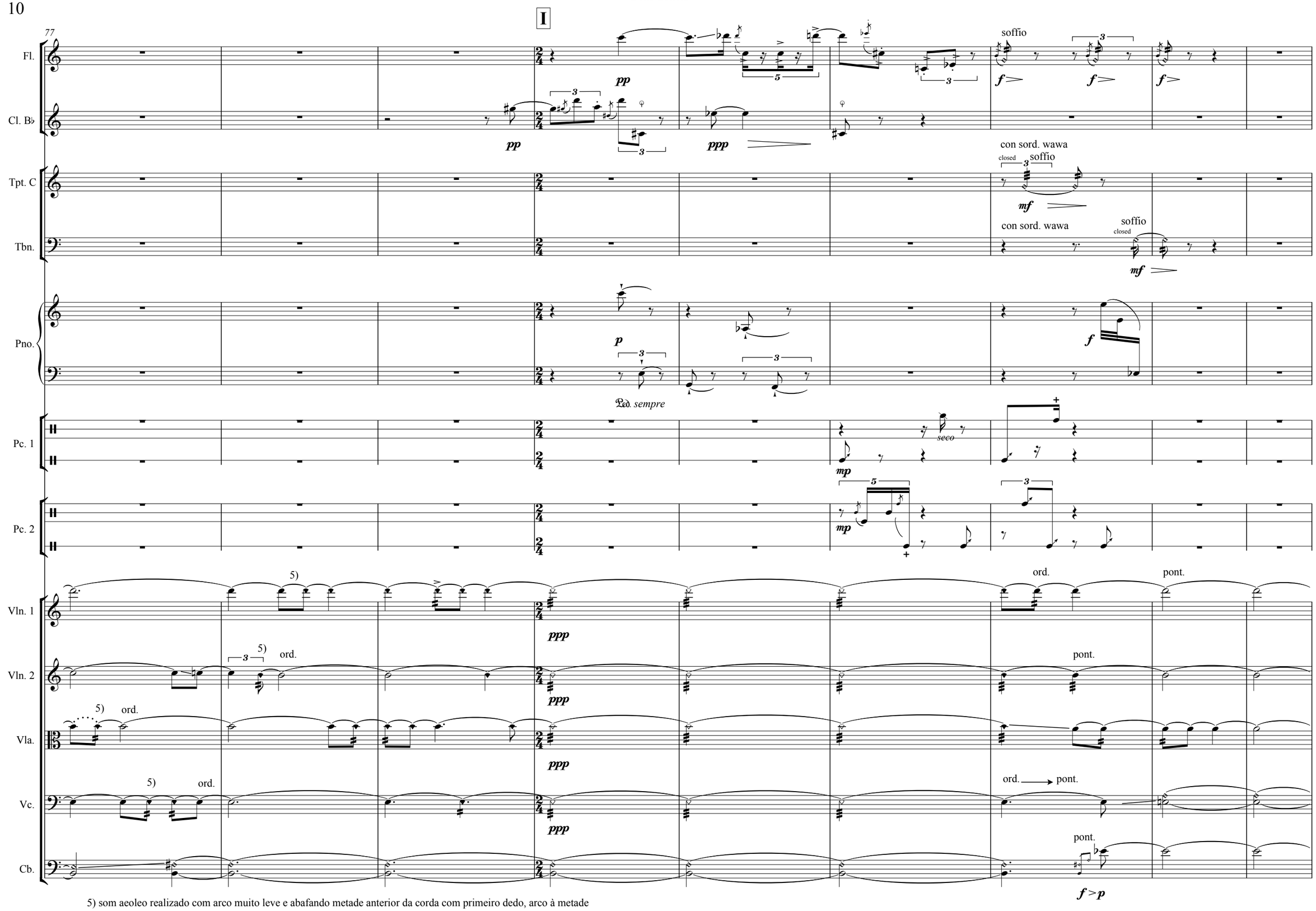
4) sul E & A: alternar a mesma nota sobre as duas cordas


44
E
soffio
Fl.
Cl. B♭
Tpt. C
Tbn.
Pno.
Pc. 1
Pc. 2
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
fff
pp
ppp

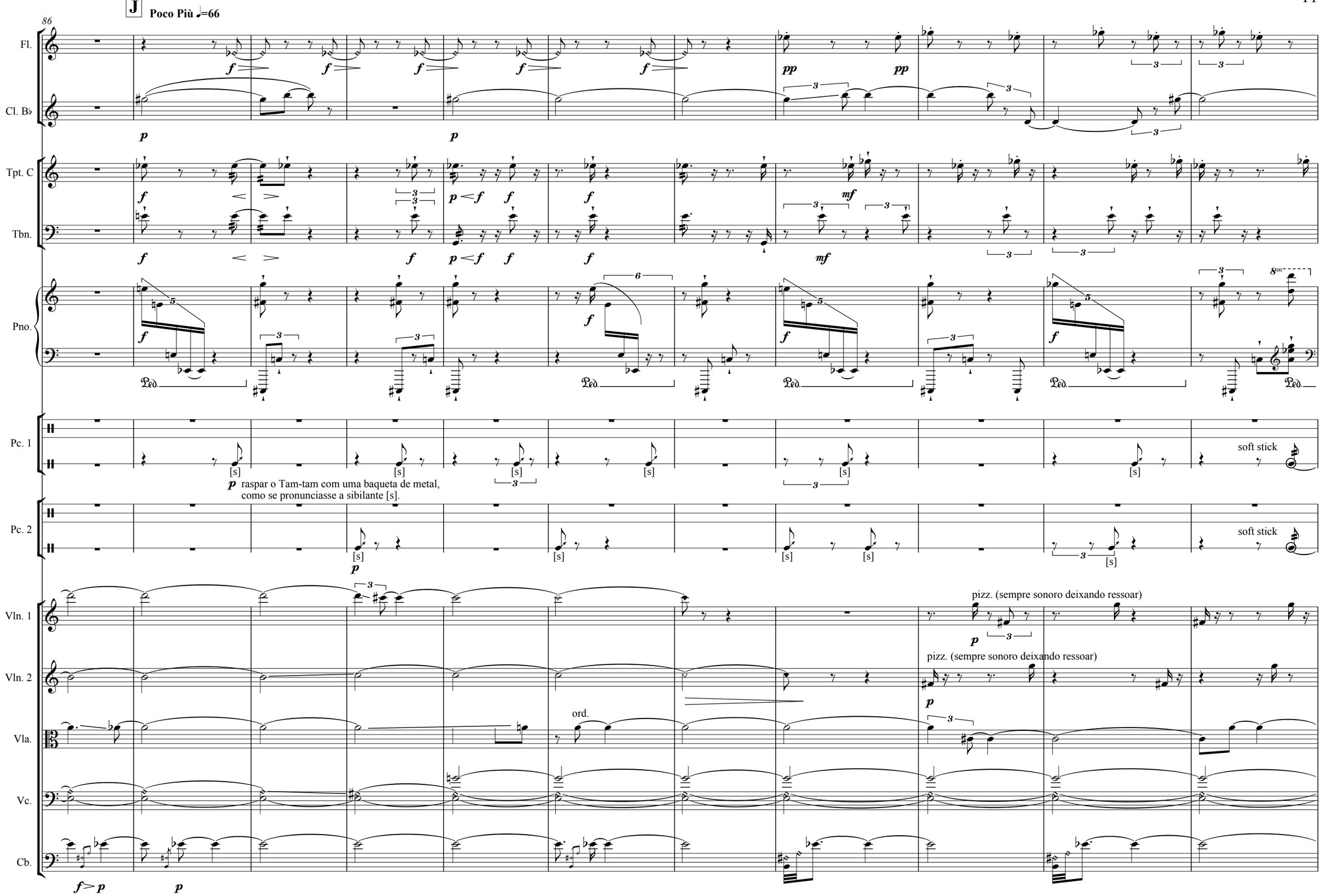

F
53
Fl.
Cl. B♭
Tpt. C
Tbn.
Pno.
Pc. 1
Pc. 2
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
closed
sul pont.
Tam-tam

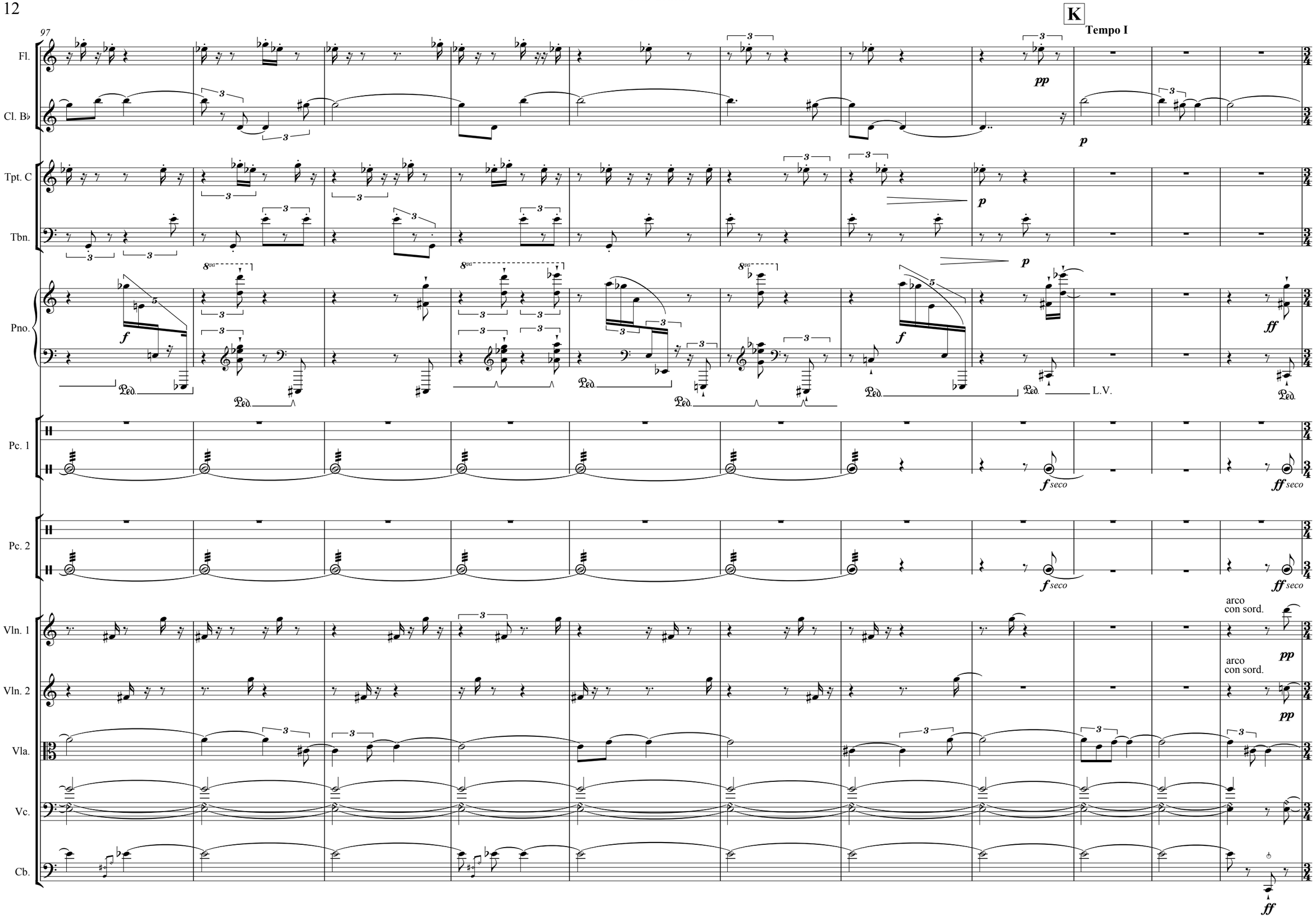

62
G
Fl.
Cl. B♭
Tpt. C
Tbn.
Pno.
Pc. 1
Pc. 2
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
soffio
respiração circular, ou retormar a nota
de forma quase imperceptível
plectro
Hi-hat
seco
pont.
ord.

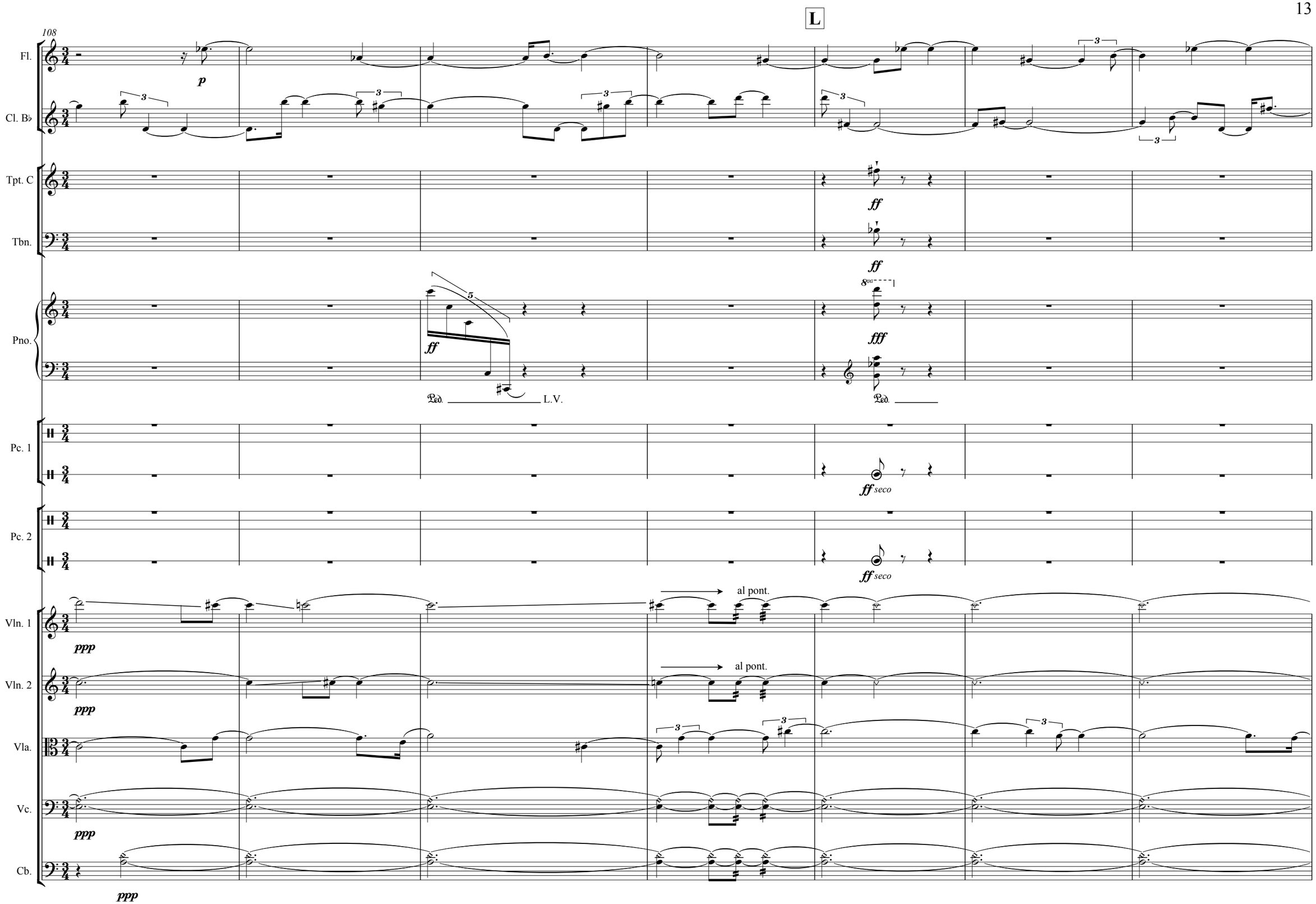

H
Poco più Lento
70
Fl.
Cl. B♭
Tpt. C
Tbn.
Pno.
Pc. 1
Pc. 2
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
ord.
pont.



5) som aeoleo realizado com arco muito leve e abafando metade anterior da corda com primeiro dedo, arco à metade


J
Poco Più ♩=66
86
Fl.
Cl. B♭
Tpt. C
Tbn.
Pno.
Pc. 1
Pc. 2
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
raspar o Tam-tam com uma baqueta de metal, como se pronunciasse a sibilante [s].
soft stick
pizz. (sempre sonoro deixando ressoar)
ord.


97
K
Tempo I
Fl.
Cl. B♭
Tpt. C
Tbn.
Pno.
Pc. 1
Pc. 2
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
pp
p
f
ff
f seco
ff seco
arco
con sord.
L.V.
Ped.


L
108
Fl.
Cl. B♭
Tpt. C
Tbn.
Pno.
Pc. 1
Pc. 2
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
p
ff
fff
ff seco
ppp
al pont.
Ped.
L.V.

M **Tempo Suolto/Suonare Lontano e Leggero**

(O tempo deixa de ser medido. Os instrumentos tocam quase como em um improviso sem pulso, guardando-se apenas a proporcionalidade de tempo sugerida pela fórmula de compasso - tempo flutuante!)

115

Fl.

Cl. B♭

Tpt. C

Tbn.

Pno.

p

Ped. L.V.

Pc. 1

6)

ppp

mp

ppp

Pc. 2

6)

ppp

ppp

mp

seco

Vln. 1

ord.

senza nezuna oscilacione del arco, senza vibrare

arco poco a poco più lento e forte (gricement - dolce)

Vln. 2

ord.

senza nezuna oscilacione del arco, senza vibrare

arco poco a poco più lento e forte (gricement - dolce)

Vla.

Vc.

7) sul G & D

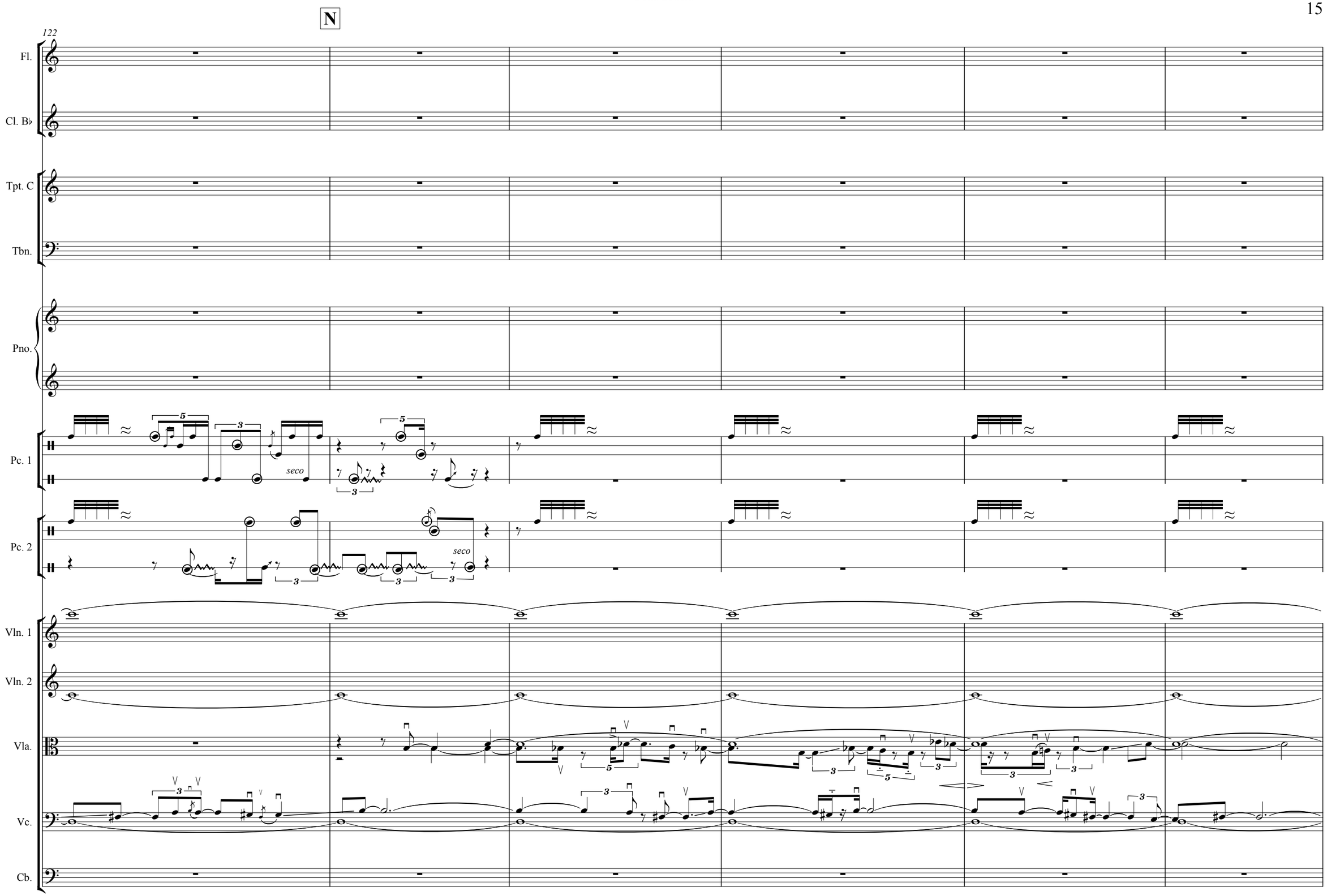
al pont. legato possibile

mp - mf

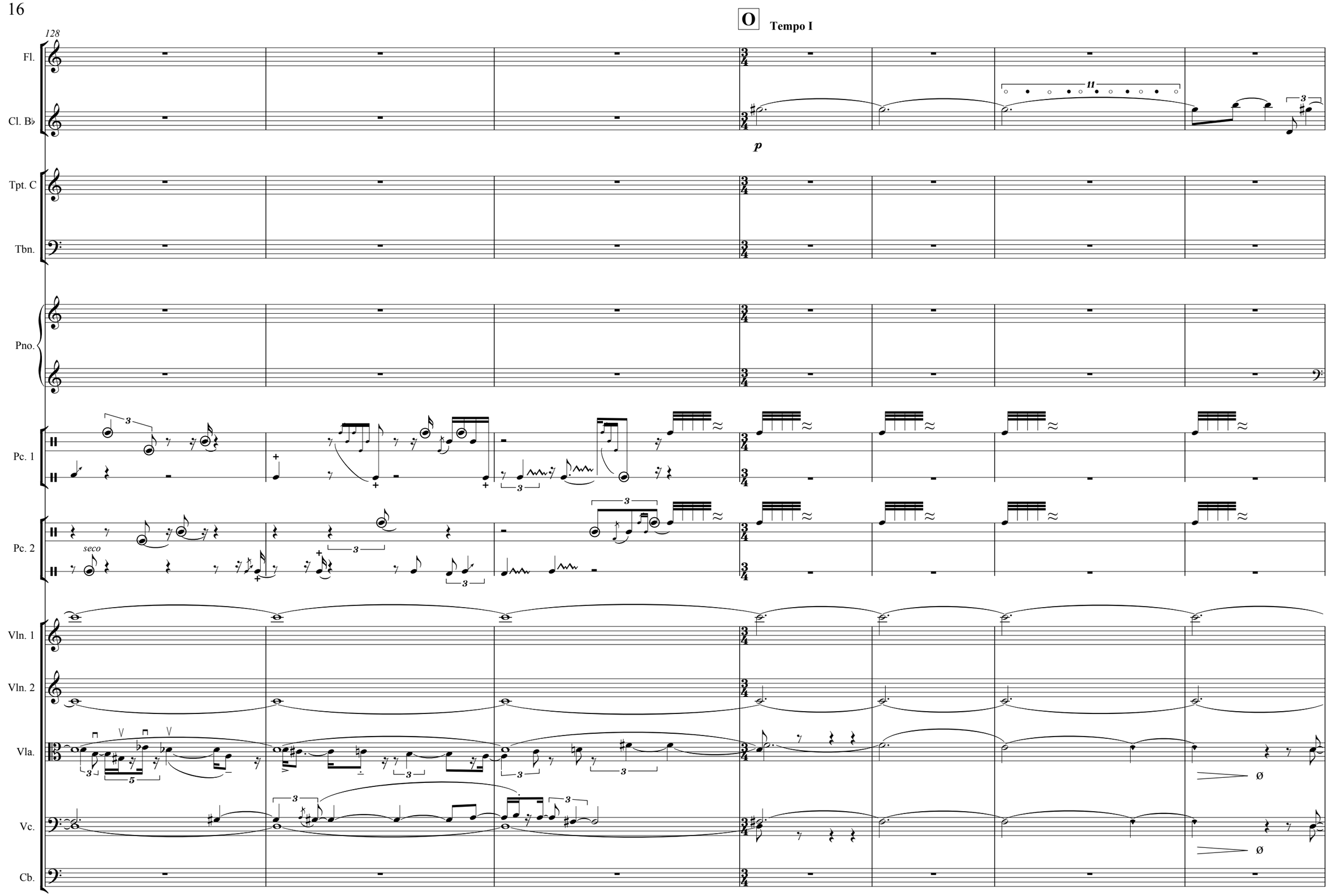
Cb.

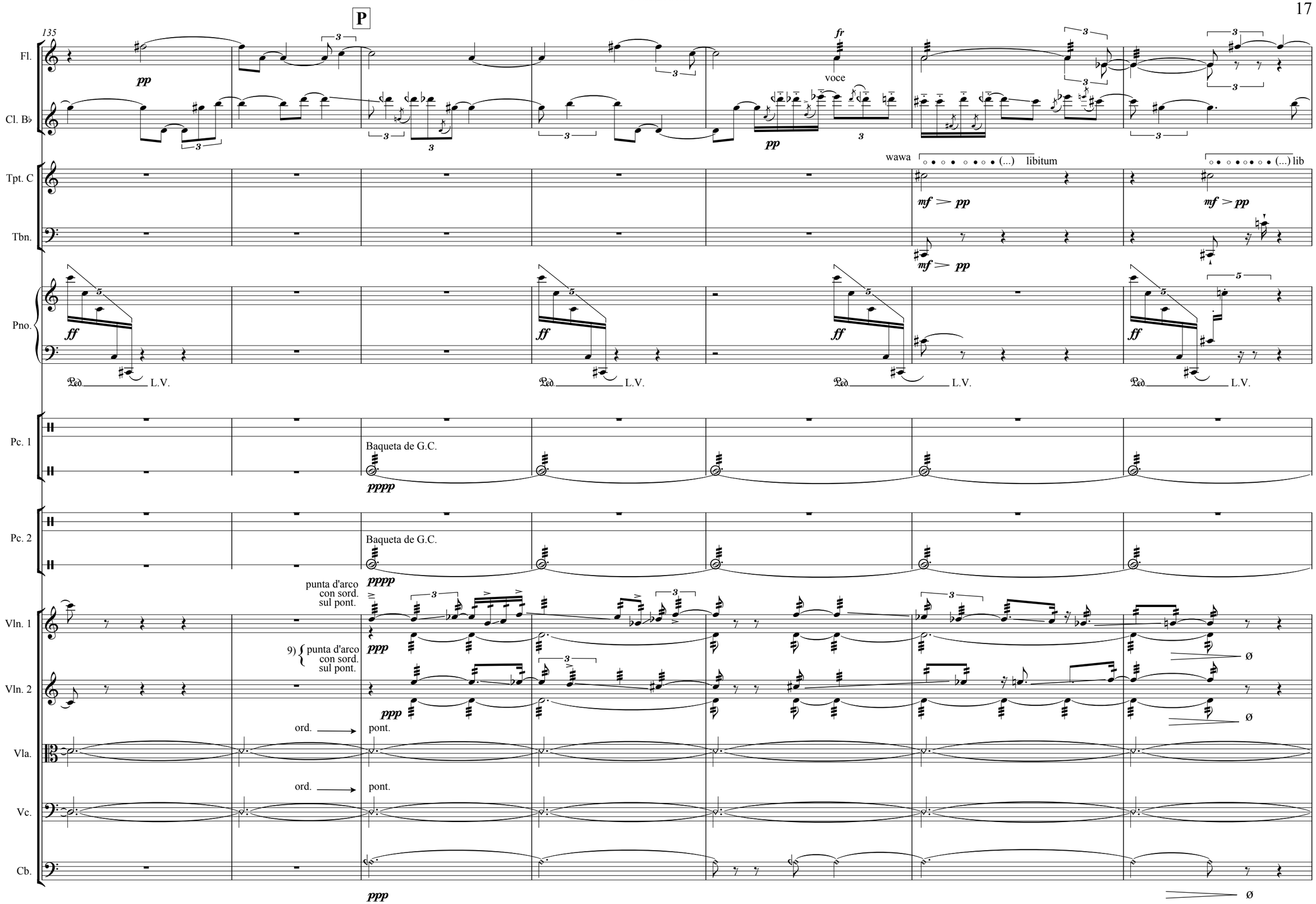
6) nota rebatida por todo o tempo até que surja uma outra figuração

7) ré preso todo o tempo, articulado junto às notas da corda sol. Tocar sempre em "messa di voce", trocando constantemente o arco a cada nova nota

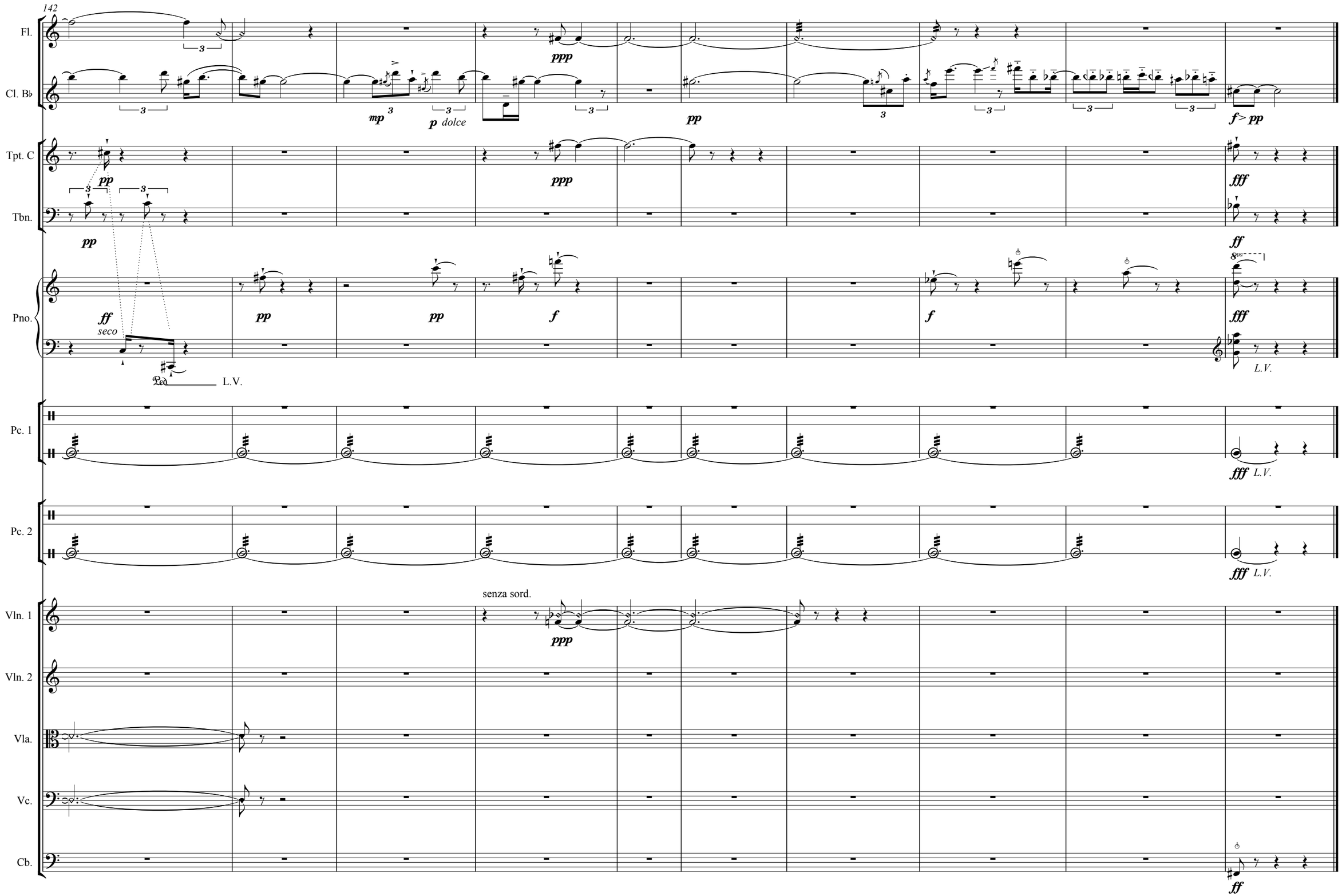


8) ré preso todo o tempo, articulado junto às notas da corda sol. Tocar sempre em "messa di voce", trocando constantemente o arco a cada nova nota


O
Tempo I
128
Fl.
Cl. B♭
p
Tpt. C
Tbn.
Pno.
Pc. 1
Pc. 2
seco
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.



9) esta passagem com os dois violinos deve ser quase inaudível, ela é apenas uma sombra distante do clarinete e da flauta como um efeito de "harmonizer", viola e cello soando como "reverb" do referido "harmonizer"


142
Fl.
Cl. B♭
Tpt. C
Tbn.
Pno.
Pc. 1
Pc. 2
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
ppp
mp
p dolce
pp
f > pp
fff
ff
seco
f
L.V.
senza sord.